

GRIEBNITZSEE - ZEITSCHICHTEN IM FLUSS – Rhythmus aus Natur, Geschichte und urbanem Leben



Realisierungsteil A: Das inklusive Landschaftsfenster

Der Auftakt des Realisierungsteils A versteht sich als inklusiver, demokratischer Raum für alle Bürger*innen. Bereits beim Betreten des Areals empfängt ein markanter, solitärer Groß-Baum die Besuchenden und inszeniert im Zusammenspiel mit einer bewussten räumlichen Weitung eine offene Sichtachse über die Wasserfläche. Durch diese städtebauliche Neuordnung wird die funktionale Flexibilität maximiert und die Aufenthaltsqualität signifikant gesteigert.

Im Zentrum dieser Komposition lädt eine großzügige Liegewiese unter neu gepflanzten, im Frühjahr blühenden Kirschbäumen zum Picknicken und Verweilen ein, während ergonomisch geschwungene Sonnendecks auf der Rasenfläche das entspannte Genießen des Panoramas ermöglichen. Weit auskragende, langgestreckte Wasserstege führen die Besuchenden direkt auf den See und eröffnen spektakuläre Blickbeziehungen zum gegenüberliegenden Ufer.

Um diesen Raum für alle gleichermaßen erlebbar zu machen, wird die ehemals steile Böschung in eine sanfte, topografisch komfortable Geländemodellierung überführt, die einen mühelosen, barrierefreien Zugang zum Wasser erlaubt, während am Hauptzugang ein geordnetes Angebot an Fahrrad- und E-Scooter-Stellplätzen für eine saubere Entflechtung der Verkehrsströme sorgt.

Aus ökologischer Sicht werden der wertvolle alte Baumbestand sowie die bestehenden Biotope strikt geschützt. Eine neu etablierte, schilfbasierte Ufer- und Röhrichtvegetation dient als natürliche Filterzone, die durch ihr hohes Retentions- und Reinigungspotenzial einen aktiven Beitrag zur biologischen Wasserreinigung leistet und das aquatische Ökosystem nachhaltig stärkt. Als dramatischer Wendepunkt der Bewegung schließt sich im Norden eine dicht eingegrünte „Secret Terrace“ an – ein intimer Rückzugsort, der als kontemplativer, grüner Winkel das räumliche Erlebnis des Uferwegs harmonisch abrundet.



SCHNITT AA' M 1_250

REALISIERUNGSTEIL A M 1_250